



12 mai 2023 – Colloque international



Pierre Loti, écrivain et voyageur



Accueil de **Jacques Gonzalès**,
secrétaire général, professeur honoraire
de médecine à la Pitié Salpêtrière



François Bellec, Contre-amiral atypique mêle dans ses livres l'amour des paysages marins, des arts plastiques, du patrimoine et de l'histoire. Ancien directeur du Musée National de la Marine, membre et ancien président de l'Académie de marine, il est vice-président de la Société de Géographie.



FRANÇOIS BELLEC
de l'Académie des sciences
Vice-président de la Société de Géographie



Pierre Loti *Bellec* *V. Segalen*

Loti, Cras, Segalen
Marins, voyageurs et grands témoins



Loti, de temple en temple à Nagasaki

Eri OHASHI
Université de Nagasaki
À la Société de Géographie
12/05/2013,

Animé par **HENRI
SCEPI**

Henri Scepi est professeur de
Littérature française du 19e et
du 20e siècle à Paris 3.



Introduction

Deux séjours à Nagasaki

① 8 juillet 1885 - 9 août 1885

② 31 décembre 1900 - 1 avril, 28 juin - 15 juillet,
29 août - 6 septembre, 10- 29 octobre, 1901

Madame Chrysanthème paru en 1887

La Troisième jeunesse de Madame Prune paru en 1905

« Un chapitre inédit de *Madame Chrysanthème* » publié
dans *le Figaro* du 7 avril 1888 (« Une Page oubliée de
Madame Chrysanthème » inséré dans *L'Exilée* paru en
1893)

L'évolution personnelle de Loti à Nagasaki, à travers la
spiritualité japonaise et ses références, shintoïstes et
bouddhistes.

Nagasaki L`ere Meiji (1868~1912)







abonnement Microsoft 365. Veuillez vérifier votre connexion à Internet.

rapides ▾ Effets ▾
Dessin Réessayer
Remplacer ▾
Sélectionner ▾
Édition

*Deux voyageurs à la recherche du nectar éternel de l'Inde :
Anqueti Duperron (1757- 1762) et Pierre Loti (1899-1900)*



Kanchana Mukhopadhyay

Dr. Kanchana Mukhopadhyay a étudié le français et l'histoire. Chercheuse en histoire de la présence française au Bengale au XVIII^e siècle, elle a travaillé dans diverses archives en France, en Inde et en Angleterre. Auteur de "Chandernagore and its dependencies - The Unfulfilled dream of Dupleix-(1674-1731)", Mukhopadhyay a reçu des bourses de la Maison des Sciences de l'Homme de Paris pour poursuivre ses recherches. Elle a également été membre de la Société internationale des études du 18^{ème} siècle. Deux fois présidente de l'Alliance française du Bengale et co-convenante de l'INTACH (Indian National Trust for Art & Cultural Heritage), elle a publié huit livres traduits et de nombreux articles. Contribuant régulièrement aux questions relatives au patrimoine international, elle a reçu la prestigieuse distinction de "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française".





© photo Michel Jarnoux



© photo Michel Jarnoux

Colloque Pierre Loti, écrivain et voyageur

Paris 10-12 mai 2023

R A R A H U

— IDYLLE POLYNÉSIE —

PAR L'AUTEUR
D'AZIYADÉ



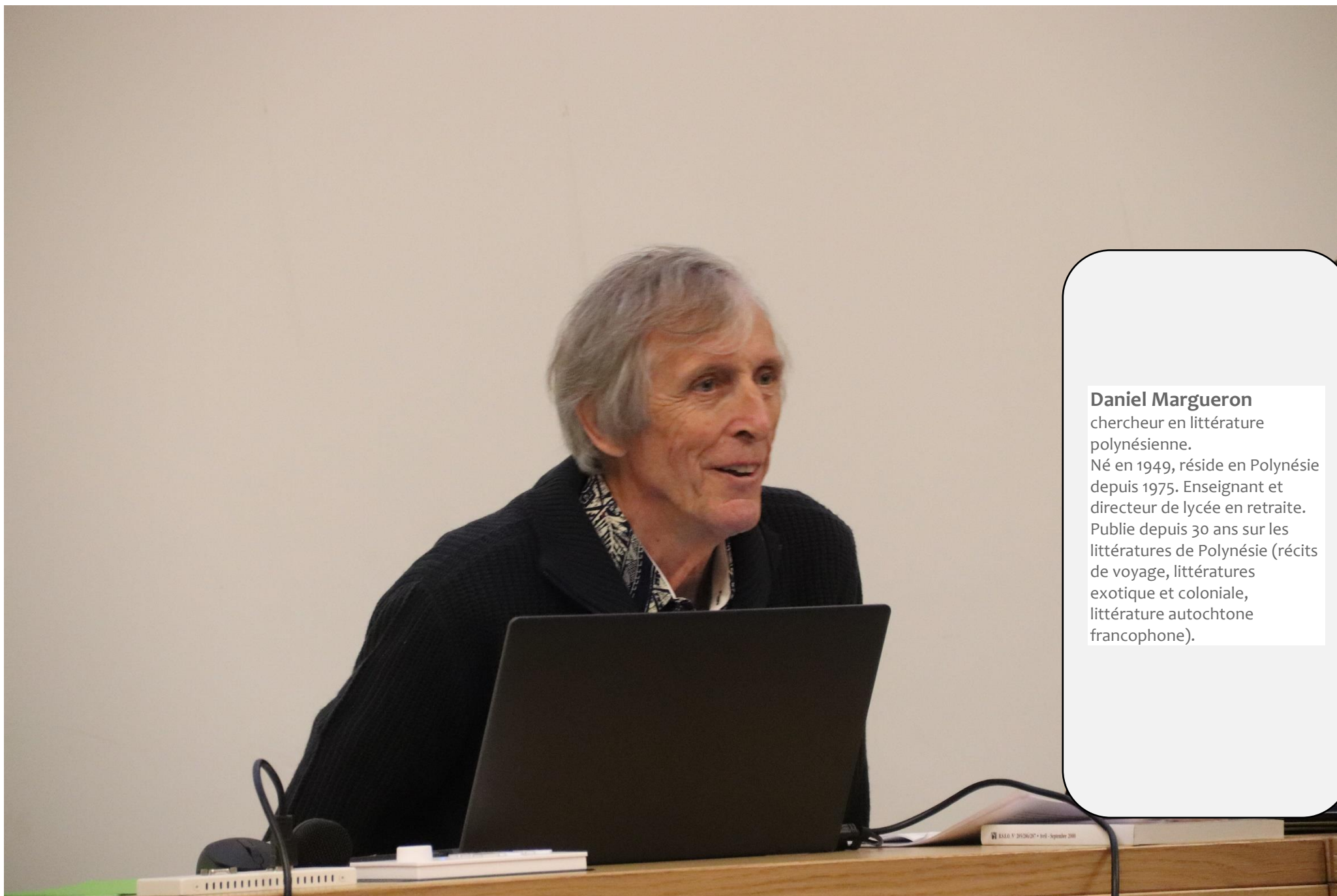
PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE
—
1879
Droits de reproduction et de traduction réservés



Andreas Dettloff détournement humoristique

- Lectures et représentations de Pierre Loti en Polynésie — Daniel MARGUERON



**Daniel Margueron**

chercheur en littérature
polynésienne.

Né en 1949, réside en Polynésie
depuis 1975. Enseignant et
directeur de lycée en retraite.

Publie depuis 30 ans sur les
littératures de Polynésie (récits
de voyage, littératures
exotique et coloniale,
littérature autochtone
francophone).

« Loti, le Maghreb au-delà des clichés »



Animé par **Alain Quella-Villéger**, né à Rochefort en 1955, agrégé d'histoire et docteur ès lettres en histoire contemporaine, se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme, à l'histoire littéraire et coloniale. Spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti depuis plusieurs décennies, il a notamment coédité le journal intime inédit de l'écrivain, travail couronné par le prix Émile-Faguet 2018 de l'Académie française.





Né à Uzès en 1950, Guy Dugas est actuellement professeur de Littérature générale et comparée (domaine méditerranéen) à l'université Montpellier III, après avoir enseigné plus de 15 ans dans le monde arabe (Tunisie, Maroc et Yémen). Il y a installé le *Fonds Patrimoine méditerranéen*, le plus important fonds d'archives littéraires sur l'aire méditerranéenne conservé dans une université française (archives d'Armand GHubert, Emmanuel Roblès, Jean-Pierre Millecam, journal *L'Effort algérien*,...)
Spécialiste des expressions minoritaires dans le monde arabo-musulman, il est l'auteur d'une thèse pionnière sur *La Littérature judéo-maghrébine d'expression française* (Paris, L'Harmattan, 1991). On lui doit également une somme anthologique sur les francophonies maghrébines – *Maroc, les Villes impériales* (1996, rééd 1999 et 2002), *Algérie. Un Rêve de fraternité* (1998 rééd 2003), *Algérie. Les romans de la guerre* (2004) et *Tunisie. Rêve de partages* (2005 – aux éditions Omnibus.

Au sein de l'équipe qu'il dirige à l'université Montpellier 3 (IRIEC-EA 740), il a pris en charge la partie « Manuscrit francophone Méditerranée » du projet Manuscrit francophone (ITEM-CNRS) et a entrepris à ce titre l'édition génétique des *Portraits et autres essais* d'Albert Memmi, à paraître fin 2014 dans la coll Planète libre, aux éditions du CNRS.

Claude Pérez est un critique littéraire et écrivain français.

Il a longtemps vécu à l'étranger, puis il s'est installé en France, vivant à Nice. Il enseigne et mène des travaux de recherche au sein de l'Université Aix-Marseille2. Il crée un diplôme de doctorat de création artistique et littéraire en 2012.

Ses travaux universitaires portent notamment sur Paul Claudel, Jean Paulhan, sur la littérature française contemporaine et sur l'histoire et l'anthropologie de l'imagination.

Il est membre du conseil d'administration de la Société Paul-Claudel.



Samira Etouil, Université Moulay
Ismail, Meknès.



Gilles Luneau est un écrivain et un journaliste français.

Photographe, grand reporter, puis rédacteur en chef, il mène de front, depuis longtemps, une carrière de journaliste et de réalisateur de documentaires.

« Sur les pas de Loti dans un monde globalisé »



« Loti et l'Iran, un Orient singulier »



Animé par **Timour Muhiddine**

est spécialiste de la littérature turque contemporaine, directeur de la collection "Lettres turques" chez Actes Sud. Il habite en France depuis 1962.

Il est chercheur associé à l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes (IFEA). Il traduit du turc au français. Il écrit dans le Monde diplomatique. Timour Muhiddine enseigne la littérature turque à l'Inalco, il est aussi romancier et traducteur, notamment de Nedim Gürsel et de Ahmet Hamdi Tanpınar. Il est l'auteur de commentaires des œuvres de Jules Gervais-Courtellemont reproduite dans Ottomanes.



Patrick Ringgenberg est diplômé en cinéma-vidéo de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève (aujourd'hui HEAD) (1991-1997), diplômé en sciences religieuses de l'École Pratique des Hautes Études (Paris-Sorbonne) (2004-2007), docteur en histoire de l'Université de Genève (2007-2010).

Il est actuellement chercheur associé à l'Institut d'histoire et anthropologie des religions à l'Université de Lausanne et chargé de cours à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.



Lucie Azema est journaliste, voyageuse au long cours, féministe.

En 2011, elle part étudier à Beyrouth. Après avoir vécu en Inde où elle tient un blog sur *Courrier international expat*, au Liban, en Turquie, elle s'installe en 2017 en Iran.

En 2021, elle publie son premier livre, *"Les femmes aussi sont du voyage"*. Il est le coup de cœur de la rédaction de *"Ouest France"* et de *"Télérama"*. Le livre est proposé au programme *"Invitation au voyage..."* de BTS en France en 2022.



Nedim Gürsel est né en 1951 dans le sud-est de la Turquie. Il achève ses études à Paris par une thèse de doctorat en littérature comparée sous la direction d'Étienne. Parmi une œuvre importante composée de romans, de nouvelles, d'essais et de récits de voyage, on compte notamment, aux éditions du Seuil : *Les Filles d'Allah* (2009), *L'Ange rouge* (2012), *Les Écrivains et leurs villes* (2015), ou encore *Le Fils du capitaine* (2016). Il publie *Voyage en Iran* (2022) aux éditions Actes Sud.





Voyageur insatiable et styliste hors norme, **Patrick Deville** fait dialoguer ses pérégrinations à travers le monde et la grande Histoire dans des romans « d'invention sans fiction », un jeu entre les différentes littératures. Il a fait de ce genre très personnel un projet, *Abracadabra*, regroupant la plupart de ses ouvrages. « Gentleman-baroudeur », toujours capable d'émerveillement devant la beauté d'un monde devenu fou, il assoie ses romans sur une multitudes de références littéraires et historiques afin d'embrasser les époques et les lieux peints par sa splendide prose. Grand Prix de littérature de l'Académie française en 2021, l'auteur nous invite la même année en Polynésie, sur les traces de Gauguin, Melville, Stevenson ou encore Loti... Cette nouvelle pièce à son « enquête planétaire » enchante et fascine ; une exploration littéraire hybride, où se confrontent les imaginaires et l'Histoire de ces îles du Pacifique.

© photo Michel Jarnoux



© photo Michel Jarnoux





Société de Géographie

Lt. Colonel (ER) Michel JARNOUX

Vice-président de l'Association Internationale des Amis de Pierre Loti (AIAPL)

<https://pierreloti.eu>