11 mai 2023 – Colloque international à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle

Pierre Loti, écrivain et voyageur

Séance de l'après-midi

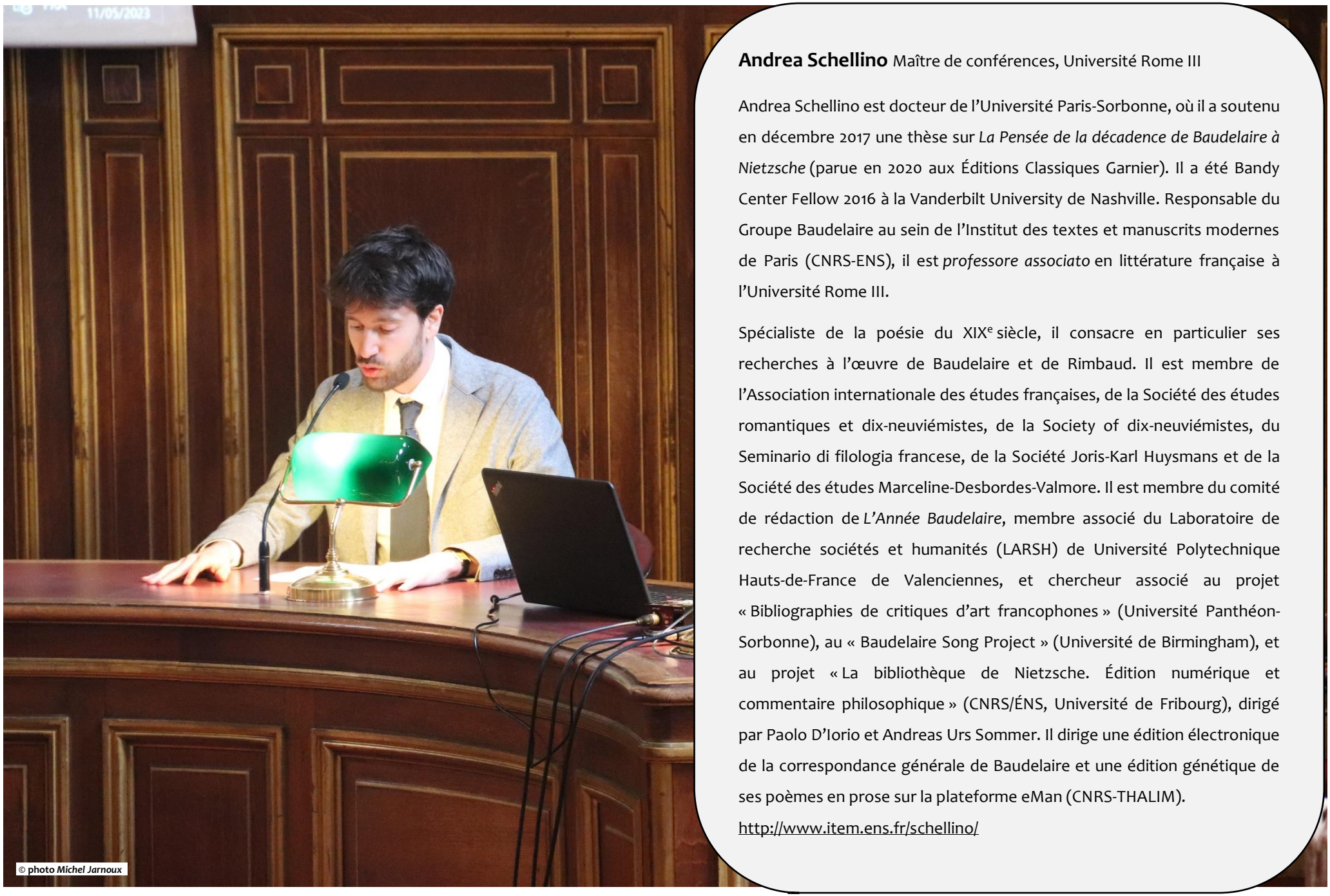
© photo *Michel Jarnoux*

Accueil par HENRI SCEPI

Henri Scepi est professeur de Littérature française du 19e et du 20e siècle à Paris 3. Ses travaux portent sur la poésie de la seconde moitié du 19e siècle, depuis Baudelaire à Mallarmé, qu'il interroge à partir des notions rhéto-poétiques de « forme et pensée du poème », de « coupure », et de « réflexivité critique ». Il a choisi de se pencher en particulier sur l'œuvre de Jules Laforgue, approchée comme un foyer critique de la poésie post-baudelairienne. Son intérêt pour la poésie du 20e siècle l'a conduit à aborder les œuvres d'Apollinaire, d'Eluard, de Ponge, de Guillevic, de Bonnefoy, de Roubaud, de Gleize et de Savitzkaya.

Table ronde dirigée par

Alain Quella-Villéger, né à Rochefort en 1955, agrégé d'histoire et docteur ès lettres en histoire contemporaine, se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme, à l'histoire littéraire et coloniale. Spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti depuis plusieurs décennies, il a notamment coédité le journal intime inédit de l'écrivain, travail couronné par le prix Émile-Faguet 2018 de l'Académie française.



© photo *Michel Jarnoux*

Andrea Schellino Maître de conférences, Université Rome III

Andrea Schellino est docteur de l'Université Paris-Sorbonne, où il a soutenu en décembre 2017 une thèse sur *La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche* (parue en 2020 aux Éditions Classiques Garnier). Il a été Bandy Center Fellow 2016 à la Vanderbilt University de Nashville. Responsable du Groupe Baudelaire au sein de l'Institut des textes et manuscrits modernes de Paris (CNRS-ENS), il est *professore associato* en littérature française à l'Université Rome III.

Spécialiste de la poésie du XIXe siècle, il consacre en particulier ses recherches à l'œuvre de Baudelaire et de Rimbaud. Il est membre de l'Association internationale des études françaises, de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, de la Society of dix-neuviémistes, du Seminario di filologia francese, de la Société Joris-Karl Huysmans et de la Société des études Marceline-Desbordes-Valmore. Il est membre du comité de rédaction de *L'Année Baudelaire*, membre associé du Laboratoire de recherche sociétés et humanités (LARSH) de Université Polytechnique Hauts-de-France de Valenciennes, et chercheur associé au projet « Bibliographies de critiques d'art francophones » (Université Panthéon-Sorbonne), au « Baudelaire Song Project » (Université de Birmingham), et au projet « La bibliothèque de Nietzsche. Édition numérique et commentaire philosophique » (CNRS/ÉNS, Université de Fribourg), dirigé par Paolo D'Iorio et Andreas Urs Sommer. Il dirige une édition électronique de la correspondance générale de Baudelaire et une édition génétique de ses poèmes en prose sur la plateforme eMan (CNRS-THALIM).

http://www.item.ens.fr/schellino/

Jean-Louis Marçot est anthropologue, auteur d'enquêtes et d'essais consacrés au passé de la France coloniale, à l'étude des milieux humains et naturels dans leur interaction. Il a également enseigné le dessin et la photographie. Installé à Hendaye depuis 2017, il préside l'association des Amis de Pierre Loti à Hendaye et au Pays basque .

© photo *Michel Jarnoux*

S. Seza Yılancıoğlu, maître de conférences à l'Université de Galatasaray, a travaillé sur la littérature comparée, la littérature féminine et la littérature francophone. elle a obtenu son doctorat à l'Université de Nice – Sophia Antipolis avec sa thèse de doctorat sur « Le changement social de la Turquie dans l'œuvre de Yaşar Kemal ». Elle a publié une revue intitulée "From Pera to Paris, In Honor of Nedim Gursel / De Péra à Paris, miscellanées en l'honneur de Nedim Gursel", qui consiste en des critiques sur Nedim Gursel (Galatasaray University Press, Istanbul, novembre 2006) et est la 63e édition du magazine Horizons Maghrébins, pour lequel elle a préparé un dossier littéraire sur Gürsel.

© photo *Michel Jarnoux*

Table ronde dirigée par Guy Degas

Né à Uzès en 1950, Guy Dugas est actuellement professeur de Littérature générale et comparée (domaine méditerranéen) à l'université Montpellier III, après avoir enseigné plus de 15 ans dans le monde arabe (Tunisie, Maroc et Yémen). Il y a installé le *Fonds Patrimoine méditerranéen*, le plus important fonds d'archives littéraires sur l'aire méditerranéenne conservé dans une université française (archives d'Armand GHuibert, Emmanuel Roblès, Jean-Pierre Millecam, journal *L'Effort algérien,…*)
Spécialiste des expressions minoritaires dans le monde arabo-musulman, il est l'auteur d'une thèse pionnière sur *La Littérature judéo-maghrébine d'expression française* (Paris, L'Harmattan, 1991). On lui doit également une somme anthologique sur les francophonies maghrébines – *Maroc, les Villes impériales* (1996, rééd 1999 et 2002), *Algérie. Un Rêve de fraternité (1998 rééd 2003)*, *Algérie. Les romans de la guerre* (2004) et *Tunisie. Rêve de partages (2005* – aux éditions Omnibus.

Au sein de l'équipe qu'il dirige à l'université Montpellier 3 (IRIEC-EA 740), il a pris en charge la partie « Manuscrit francophone Méditerranée » du projet Manuscrit francophone (ITEM-CNRS) et a entrepris à ce titre l'édition génétique des *Portraits et autres essais* d'Albert Memmi, à paraître fin 2014 dans la coll Planète libre, aux éditions du CNRS.

Caroline Ferraris-Besso est professeur
associé de français au Gettysburg College
Comté de Baltimore City, Maryland, États-Unis
© photo Michel Jarnoux

Xavier Garnier

Professeur de littératures française et francophones à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Membre senior de l'Institut Universitaire de France (IUF)
Membre du collectif ZoneZadir
Membre du collectif Penser d'ailleurs
Directeur de la collection "Francophonies" aux Editions Champion
Rédacteur en chef de la revue Etudes Littéraires Africaines - numéros accessibles sur Erudit : https://www.erudit.org/fr/revues/ela/#back-issues

© photo *Michel Jarnoux*

Pierre Brunel, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (promotion 1958), agrégé de lettres classiques (1962), docteur d'Etat avec deux thèses sur Paul Claudel (1970), a fait presque toute sa carrière à la Sorbonne à partir de 1965 comme assistant et d'octobre 1970 (à Paris IV) comme professeur de littérature générale et comparée. Il y a créé en 1981 le Centre de recherche en littérature comparée. Il a obtenu deux mandats successifs à l'Institut Universitaire de France (1995-2000, 2000-2005). Admis à la retraite en 2008, il est professeur émérite et a été élu en 2015 à l'Académie des sciences morales et politiques sur le fauteuil 34, précédemment occupé par des littéraires, Jean Pommier, Pierre-Georges Castex, Gérald Antoine. Il est encore chargé d'un cours à l'Institut catholique de Paris et donne de nombreuses conférences en France et à l'étranger. Docteur honoris causa de plusieurs universités étrangères (Bâle, Turin, Thessalonique), il est membre de l'Academia Europaea.

Lt. Colonel (ER) Michel JARNOUX

Vice-président de l'Association Internationale des Amis de Pierre Loti (AIAPL)

https://pierreloti.eu